CONTRATO N° SCT-CD-123-2026			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeisson García Sánchez			
NOMBRE DEL SUPERVISOR: GABRIELA VALENTINA PARRA PEÑARANDA			
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINE, TEATRO Y CONTENIDO DIGITAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CREATIVOS Y AUDIOVISUALES.			
PLAN DE TRABAJO PARA EL PERIODO: 1 de marzo al 31 de marzo de 2026.			
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADAS POR SEMANA Y POBLACIÓN	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**HERRAMIENTAS METODOLOGICAS**	**MATERIALES**
Primera semana	• Trabajo corporal • Voz y respiración • Expresión escénica • Introducción al lenguaje audiovisual • Manejo básico de cámara • Integración y reconocimiento grupal	• Realización de ejercicios de **conciencia corporal** enfocados en el movimiento, postura y presencia escénica. • Ejercicios de **respiración, proyección y manejo de la voz** aplicados al teatro. • Introducción a las **partes de la cámara** y su funcionamiento básico. • Explicación del **triángulo de exposición (ISO, apertura y velocidad de obturación)**. • Ejercicios prácticos de **manejo de cámara**, encuadres y estabilidad. • Actividades de **integración grupal** para fortalecer la confianza y el trabajo en equipo. .	Recursos humanos, salón, cámara (o celulares), trípodes, micrófonos, tablero, marcadores.

Segunda semana	• Expresión corporal y emocional • Técnica vocal aplicada • Lenguaje cinematográfico • Planos y encuadres • Narrativa audiovisual • Juegos de integración	• Ejercicios de **expresión emocional y construcción de personaje** desde el cuerpo y la voz. • Prácticas de **proyección vocal y dicción**. • Introducción a los **tipos de planos (general, medio, primer plano)** y movimientos de cámara. • Ejercicios de grabación aplicando **encuadres y composición**. • Desarrollo de pequeñas **escenas teatrales y audiovisuales**. • Actividades lúdicas de integración grupal.	Salón, cámaras o celulares, trípodes, micrófonos, computador, tablero, marcadores.
Tercera semana	• Improvisación • Construcción de personaje • Uso de objetos escénicos • Narrativa audiovisual en campo • Grabación en exteriores • Integración	• Desarrollo de ejercicios de **improvisación teatral** enfocados en la espontaneidad y la escucha escénica. • Exploración del **uso de objetos como elementos de construcción del personaje**, potenciando la creatividad y la relación cuerpo-objeto. • Creación de situaciones escénicas a partir de estímulos físicos y materiales.	Recursos humanos, objetos escénicos, utilería básica, cámaras o celulares, trípodes, micrófonos, espacios abiertos.

		• Salida a campo para la **grabación de ejercicios audiovisuales en exteriores**, aplicando conceptos básicos de encuadre y manejo de cámara. • Trabajo en equipo para la construcción de pequeñas escenas en contexto real.	
Cuarta semana	• Creación de monólogos • Interpretación escénica • Expresión corporal y vocal • Iluminación básica • Lenguaje audiovisual • Socialización	• Creación de **monólogos teatrales a partir de ejercicios de improvisación**, fortaleciendo la construcción de personaje y discurso escénico. • Ensayos enfocados en la **interpretación, manejo corporal y proyección vocal**. • Introducción al **uso de la luz en el lenguaje cinematográfico**, explorando iluminación natural y artificial. • Ejercicios prácticos de grabación aplicando **dirección de luz, sombras y ambientación**. • Socialización de los trabajos realizados como cierre del proceso formativo.	Salón, cámaras o celulares, luces básicas o fuentes de luz natural, trípodes, micrófonos, utilería, computador, parlantes.

CONTRATISTA	**NOMBRES Y APELLIDOS:** **Yeisson García Sánchez** **FIRMA:** Yeisson García